



دعوة عامة

لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان "وين ع رام الله 9"

27/7 – 2/8/2017

يذكر العام 2017 الشعب الفلسطيني بأحداث تاريخية كبرى مرت به، وغيرت مصيره، وأدخلته في صراع على مدار قرن كامل من الزمن، صراع ما زال مستمراً إلى الآن.

فهذا هو العام المائة على وعد بلفور المشؤوم، الذي أسس لبناء وطن قومي لليهود على أرض فلسطين، في سابقة تاريخية لدولة تعطي ما لا تملك لمن لا يستحق. والذكرى السبعون لإصدار القرار 181 القاضي بتقسيم فلسطين، والذكرى الخمسون لاحتلال العام 1967 والاستيلاء على ما تبقى من فلسطين (الضفة الغربية وغزة والقدس الشرقية) بعد نكبة العام 1948.

هو أيضا عام الذكرى الثلاثين لانطلاقة الانتفاضة الفلسطينية الأولى، والتي شكلت محطة فاصلة في تاريخ الشعب الفلسطيني كأهم مبادرة شعبية في التاريخ الفلسطيني، حين تحركت الجماهير الفلسطينية بكافة فعاليتها لتقول كفى للاحتلال.

كانت انتفاضة العام 1987 (انتفاضة الحجارة كما درج على تسميتها لسنوات) مختلفة عن أي تاريخ معاصر مر به الشعب الفلسطيني، حيث انطلقت شرارتها الأولى في مخيم جباليا، وما لبثت أن انتشرت بتسارع إلى كافة الأراضي المحتلة، لتخرط فيها الجماهير الفلسطينية بكافة فئاتها وطبقاتها واحزابها... على امتداد جغرافيا فلسطين في حالة تضامن شعبي غير مسبوقة، أفرزت ثقافة وقيما خاصة ما زالت أجيال تستذكرها وتأمل إعادة إحيائها والبناء عليها، والتي أسست وبنيت نظاما جمعيا ابداعيا منظما لإدارة شؤون الحياة اليومية في مجالات التعليم والصحة والتنمية (الاكتفاء الذاتي، المقاطعة والعصيان المدني، الزراعة) من أجل مقارعة الاحتلال ومواجهة سياساته، حركتها الإرادة الجماعية وكانت لبنيتها مفاهيم الوحدة الوطنية، التماسك الاجتماعي والتنظيم والتخطيط والصالح العام.

إلى جانب الفعل السياسي الذي مارسه الشعب الفلسطيني لمواجهة المحتل، والذي نقل بشاعة الاحتلال وسياساته العنصرية والفاشية، وحرص مشاعر ملايين المتضامنين مع القضية الفلسطينية ومطالبها العادلة في العالم وأجبر المجتمع الدولي على أن يضع القضية الفلسطينية كأولوية وكواقع ملح، نشطت الحالة الثقافية في الأراضي المحتلة وفي مهاجر الفلسطينيين ومنافهم، وبرزت أدوات واساليب حديثة للممارسات الفنية والابداعية، متناسقة مع ابداع الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال، مما ساهم في نقل العمل الثقافي الفلسطيني من

محليته إلى العالمية، مساندا بذلك العمل والفعل السياسي، ومبرزا دور الثقافة الفلسطينية كداعم أساسي للتححر الوطني.

ان ما حول الفلسطيني في تلك المرحلة لصانع تاريخ هو روح الأمل التي سكنته...وهي تلك الروح التي أسندته ليحتمل تضحياته التي تنبىء بوعد فلسطين... وبحلم التححر الذي بدا أقرب من أي وقت مضى.

موسم وين ع رام الله الثاني: " محطات "

في موسم وين ع رام الله الثاني الذي تطلقه بلدية رام الله تحت عنوان "محطات" في الفترة ما بين مطلع شهر نيسان 2017 وحتى نهاية شهر تشرين الثاني 2017 ، والذي يضم مجموعة واسعة من المشاريع الثقافية والفنية، تستهدف بلدية رام الله في كل مشروع منها محطة من محطات الذاكرة الوطنية الفلسطينية.

"مهرجان وين ع رام الله 9"

أما في "مهرجان وين ع رام الله 9" فإن بلدية رام الله تركز بشكل خاص على الانتفاضة الفلسطينية الأولى ، وعلى ثيمة (الأمل) التي كانت روح انتفاضة الحجارة، وما أفرزته إلى جانب الفعل السياسي والمجتمعي الاستثنائي في ذلك الوقت... من حالة ابداعية للحركة الثقافية والفنية المعاصرة بلغتها وأدواتها وأشكالها التي أفرزها تدخل العمل الثقافي والفني الإبداعي بالنضال الوطني.

عليه ...

تدعو بلدية رام الله الفنانين الفلسطينيين أينما تواجدوا لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان " وين ع رام الله 9" الذي يحمل ثيمة " الأمل " ويبني مفهومه العام على روح انتفاضة العام 1987 وتجلياتها.

تنظم فعاليات المهرجان في الفترة ما بين 7/27 وحتى 2017/8/2 في المساحات العامة في شارع عيسى زيادة لإتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من الجمهور للمشاركة وحضور الفعاليات، مع إمكانية الاستفادة من المساحات غير التقليدية الممتدة في هذه المنطقة بما فيها شرفات البيوت وأرصفت الشوارع بحسب العروض التي تتقدم للمهرجان، وبما لا يتعارض مع حركة المواطنين السلسة في المنطقة.

على طلبات المشاركة أن تتضمن التالي :

- أن تركز على الكيفية التي تقوم فيها الأعمال المقدمة على إقامة صلة بمفاهيم أساسية تضمنتها انتفاضة العام 1987

- أن تركز الأعمال المقدمة على اقامة صلة بين فكرة المهرجان وأدوات العمل والعرض الابداعية المعاصرة
- أن تلائم الأعمال المقدمة شروط العرض في الفضاءات والمساحات العامة في مدينة رام الله
- يشترط في العروض أن تكون عروض جديدة (لم يتم تقديمها) سابقا في مدينة رام الله
- أن يتم تقديم نماذج من الأعمال المقترحة من خلال فيديو وصور بجودة عالية، إضافة إلى نص قصير يقدم العمل لا يتجاوز مائة كلمة
- أن يرسل الفنان/ة أو الفرقة بيوغرافيا قصيرة عنه/ها وعن أعماله/ها السابقة لا تتعدى خمسة أسطر.
- أن يتم إرسال ملف بالتقنيات التفصيلية اللازمة للعرض.
- لن يتم النظر في أي طلب لا يستوفي الشروط أعلاه، أو أي عمل مخصص لعروض في أماكن مغلقة أو قاعات أو مساح.
- تقوم لجنة من الفاعلين الثقافيين بتقييم الأعمال المقدمة.
- ترسل الطلبات عبر البريد الإلكتروني التالي: festival@ramallah.ps، حتى تاريخ 2017/6/10.

يتم التواصل لاية استفسارات عبر البريد الإلكتروني festival@ramallah.ps
يتم إعلام الفرق بنتائج التقديم للمشاركة في المهرجان في موعد أقصاه 2017/6/15.

بلدية رام الله